

Протокол По делу Госиздата

Григорьев – председатель О.Н.Т при Московском губернском совете профессиональных союзов

Просит вынести самый строгий приговор, который находится в компетенции суда. Подчеркивает беспринципное, грубое, холодное отношение Госиздата, в том что они подписывали отказом бумаги передаваемые им О.Н.Т при МГСПС.

Охатов – бюро распределения театральные билеты МГСПС

Организовывал коллективные посещения рабочими «Мистерии Буфф» Пьеса «Мистерия Буфф» имеет агитационное значение для рабочих. Поступило много бумаг и затребований мест для коллективных посещений рабочих. Маяковский говорил речь, перед рабочими, что пьеса имеющая такое агитационное значение до сих пор не оплачена.

Равдель: Мне было известно в ТЕО, что Госиздат отказался платить Маяковскому за пьесу «Мистерия Буфф». Мотивировалось, постановка этой пьесы, многими запросам завкомов и провинциальными городами.

Богомолов: Маяковский обращался в Ц.К. за расценкой пьесы, мы её расценили по высшей плате, т. е 375 рублей за стихотворную строку, потом через некоторое время он пришел и заявил, что его пьесу Госиздат не печатает, мы конечно возмутились, потому что вообще без платы не печатают. Я позвонил в Госиздат и мне сказали, что не будут оплачивать, что «Мистерия Буфф» напечатана в «Вестнике театра» без разрешения Госиздата. Голос говоривший со мной по телефону был несколько раздражен. Потом мне сказали, что дело Коллегия не разбирала, далее Вейс сказал мне в раздраженном тоне, что Госиздат решительно отказывается заплатить за «Мистерию Буфф», потому что вообще с этим Маяковским им все уши прожужжали. Раньше были жалобы писателей, но не на Госиздат, а на его отделения. Моей расценке никто раньше не возражал, потому что

действовал по распоряжению В.Ц.С.П.С. Раньше была напечатана книга стихов В.В. Маяковского, оцененная в 150.000.000 рублей. Ленину книга же не понравилась и он звонил по телефону в Госиздат и выругался, что Госиздат печатает такие глупости.

Бескин: Было заседание в Губрабисе, где было постановлено, что «Мистерия Буфф» очень хорошая художественная пьеса. Одна из лучших революционных пьес, это только «Мистерия Буфф».

Скворцов: Маяковский защищает интересы Профсоюза. Центральный коллектив Госиздата получил отзыв о «М.Б» (пьеса). Мы всегда печатаем вещи, но бывает, что получаем произведение с резолюцией «Проверено, печатанию подлежит», мы часто отказываем так: «Ввиду неимения бумаги и полиграфических материалов отказать». Мотивированного ответа не было давно в О.Н.Т Союза и М.Г.С.П.С. На распорядительном заседании были я и Вейс. Мистерию Буфф не читал. Все здесь возбуждено только потому, что здесь замешан Маяковский, потому что его пьеса была им напечатана окольными путями (ходами). Видал «Вестник театра» несколько раз, в начале 1921 года. Не помню № 11, пьесу «Мститель» и другим заданным вопросам о напечатанных пьесах в «Вестнике театра», могу только отвечать - не знаю. Когда появляются произведения Маяковского, то всегда получают письма, что мы портим бумагу и машины, таким печатаниям вещей.

Вейс – заместитель заведующего Госиздатом: Деньги выдаются по моим подписям. Вся печать перешла по положению в ведение Главполитпросвета. Мы иногда выдаем деньги, только тем, кто находится в безвыходном положении. Написали в коллегия Наркомпроса и ждали ответа, платить или нет? Ответа не получили. Признаем, что должен получить плату за свой труд. Речи о привлечении редакции Вестника к ответственности не было. У нас совершенно не стояло вопроса, что запретить ТЕО заплатить Маяковскому, мы только задавали вопрос: кому платить Главполитпросвету или Госиздату. «Наш автор» понимает под этим словом самого низкого коммуниста до самого крайнего левого. Никогда я один не решал вопросы

агитационного характера, единолично я Мистерию Буфф не принимал, и не отвергал. Никогда ни с каким автором не привлекался к дтс. (по публике слышен голос «Ложь»)

Маяковский – обвинитель. Член Работ. Искусств

По постановлению ЦК Рабиса я должен был быть премирован натурою, но МГСПС и ВЦСПС мне отказали. За постановку я должен получить, но не получил за репетиции, видеоизменения и режиссерскую работу. ВЦСПС И МГСПС постановили за пьесу выдать трехмесячный академический паёк. Первая постановка в Москве «Мистерии Буфф» состоялась в мае. Работа Госиздата тормозится из-за низкой оплаты труда и малого количества писателей. Произведение было отклонено из-за недостатка бумаги. Сознательно и категорически обвиняю Госиздательство за то, что плюют в лицо литераторам. Рабочие в течение трех месяцев в театре заполняли анкеты и говорили, что они давно хотели видеть и жаждали эту пьесу в провинции. Все издательства писали о восторженном впечатлении от этой пьесы. Это театральное впечатление захватило все рабочие массы.

Скворцов: <неразборчиво> печатное дело не находится в ведении госиздата, а потому не могли напечатать.

*Ф. 46. Оп. 1 Д. 296. Л.3-7.
Подлинник. Рукопись.*

Публикацию подготовила А.А. Овчинникова - заместитель заведующего отделом учета и обеспечения сохранности документов Московского областного архивного центра.